

Тернопільська обласна рада  
Управління освіти і науки Тернопільської обласної державної адміністрації  
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії  
ім. Тараса Шевченка

*Циклова комісія музичних дисциплін*



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

*Сольфеджіо*

Освітньо-професійний ступінь **фаховий молодший бакалавр**  
Галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**  
Спеціальність **014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**  
Освітньо-професійна програма **Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Кременець – 2021

Яловська Л.В. « Сольфеджіо» робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2021. 14 с.

**Розробник:**

*Яловська Людмила Володимирівна* – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін  
Протокол від « 31 » серпня 2021 р. № 1

Голова циклової комісії



---

Новик О.С.

## 1. Вступ

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Сольфеджіо» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Середня освіта (Музичне мистецтво) з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є процес формування музично - аналітичних умінь здобувачів фахової передвищої освіти, комплексний розвиток їх загальних та спеціальних здібностей: музичного слуху, грамотності, музичного смаку, здатності самостійного музичного мислення у процесі виконання та сприймання музичних творів.

## 2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	
Кількість кредитів ECTS: 6	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна	
Змістових модулів – 4	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)		
Загальна кількість годин – 180	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	<b>Рік підготовки:</b>	
		1-й	2-й
		<b>Семестр</b>	
		1-й 2-й	3-й, 4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 1, 2 самостійної роботи здобувача освіти – 2, 4, 6	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	<b>Лабораторні</b>	
		17 год. 23 год.	16 год. 21 год
		<b>Самостійна робота</b>	
		13 год. 37 год.	14 год. 39 год
		<b>Вид контролю:</b>	
		Екзамен – 4-й семестр	

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Метою викладання** навчальної дисципліни «Сольфеджіо» є формування у майбутніх вчителів музичного мистецтва вільної слухової орієнтації в музичному матеріалі, розвиток навиків метро ритмічного відчуття, музичного сприймання та пам'яті.

### **Основні завдання курсу :**

- ✓ усвідомлювати логіку ладових тяжінь в мажорі та мінорі,
- ✓ вдосконалювати здатність вільно читати з аркуша одноголосні та двоголосні зразки з врахуванням метро-ритмічних труднощів,
- ✓ виховувати інтонаційну та ритмічну точність,
- ✓ розвивати слухову увагу, здатність запам'ятовувати та відтворювати музичний текст,
- ✓ розвивати самостійність та творчі здібності майбутніх учителів музичного мистецтва;
- ✓ формувати позитивну мотивацію до вивчення курсу та майбутньої професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК8 Здатність використовувати інформацію та комунікаційні технології.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК5 Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

### **Програмні результати навчання**

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Сольфеджіо» сформульований у таких програмних результатах навчання:

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

РН12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

PH14 Формувати в учнів здатність використовувати інформаційно-комунікаційні та цифрові технології для вирішення навчальних завдань.

## **Програма навчальної дисципліни Змістовий модуль 1.Тональності до двохключових знаків**

### **Тема 1. Діатоніка (I курс I семестр)**

#### **Вокально - інтонаційні вправи**

**Інтонування:** мажорних гам вгору і вниз C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll трьох видів; окремих ступенів, тетрахордів; оспівування стійких ступенів ладу; T53, S53 D53 з різною послідовністю звуків. Основне положення корпусу, вірне дихання, розподіл його на музичні фрази, артикуляція, слухове сприйняття чистоти інтонування.

#### **Сольфеджування та читка з листа**

Сольфеджування вправ у вивчених тональностях, що включають рух вгору та вниз, поступеневі ходи, повторні звуки, стрибки на тоніку з сольмізацією та тактуванням. Сольфеджування вправ у скрипковому та басовому ключах з транспонуванням у вивчені тональності. Спів канонів та діатонічних секвенцій.

#### **Метроритм**

Відтворення ритмічного малюнку виконаної мелодії; впізнавання мелодії за виконаним ритмічним малюнком; розміри - 2/4, 3/4, 4/4 схеми тактування, використання ритмічного остинато; ритмічні партитури з супроводом фортепіано та без нього; ритмічні диктанти. Використання ритмічних груп: ціла, половинна, четвертна, восьма, 4 шістнадцятих, четвертна з крапкою та восьма; та відповідні їм паузи в розмірах 2/4, 3/4, 4/4.

#### **Аналіз на слух**

Характер музичного твору, лад, структура (кількість речень, фраз, стійкість чи нестійкість окремих зворотів), розмір, темп, динаміка; різні мелодичні звороти (поступеневий рух вгору чи вниз, рух по звуках головних тризвуків, повторність, стрибки); ступені мажорного та мінорного ладів, сильні та слабкі долі в прослуханих мелодіях, у вивчених розмірах; мажорні та мінорні тризвуки у гармонічному та мелодичному вигляді.

#### **Диктант**

Робота над розвитком музичної пам'яті, підготовчі вправи до написання диктанту; запам'ятовування без попереднього співу невеликої фрази і відтворення її на певний склад чи з текстом; усні диктанти; ритмічні диктанти; диктанти з попереднім розбором та запис мелодії об'ємом 4 – 8 тактів у пройдених тональностях з вивченими мелодико-ритмічними особливостями.

#### **Творчі навички**

Створення мелодії за принципом діалогу запитання-відповідь. Імпровізація: мелодії до даного ритму, на даний текст з використанням вивчених ритмічних груп, ритмічного акомпанементу до пісень шкільного репертуару.

### **Тема 2. Метр і ритм (I курс 2 семестр)**

#### **Вокально - інтонаційні вправи**

Інтонування мажорних і мінорних гам (тональності до двох знаків), окремих ступенів, мелодичних зворотів, тризвуків, секстакордів, кварт секстакордів, головних ступенів з розв'язуванням; вивчених діатонічних інтервалів, ланцюжком та двоголосно, вгору та вниз. Мажорного та мінорного тризвуків з оберненнями триголосно, гармонічних акордових послідовностей триголосно. Діатонічних секвенцій.

#### **Сольфеджування та читка з листа**

Сольфеджування з листа мелодій у вивчених тональностях мажору і мінору, не складних пісень з текстом чи без нього, вивчених на слух з супроводом чи без нього; двоголосних вправ та пісень. Транспозиція мелодій у вивчені тональності.

#### **Метроритм**

Ритмічні вправи з використанням пройдених ритмічних груп у вивчених розмірах, затакти, продовження роботи над ритмічним остинато, канонами, ритмічними партитурами, диктантами. Ритмічні групи (чотири шістнадцятих восьма та дві шістнадцятих, дві шістнадцятих і восьма) в розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 3/8.

#### **Аналіз на слух**

Визначення та усвідомлення жанрових особливостей, характеру, ладу, структури, ритмічних особливостей, динаміки у прослуханому творі. Мелодичних зворотів, що включають рух по звуках головних тризвуків та їх обернень у мажорі та мінорі, взятих в ладу та від звуку.

#### **Диктант**

З попереднім аналізом; 8 тактовий письмовий диктант у вивчених тональностях з пройденими ритмічними групами, різноманітні форми усного диктанту.

#### **Творчі навички**

Створення мелодії з ритмічним варіюванням II фрази. Імпровізація мелодії на даний ритм та літературний текст, вільна імпровізація, підбір другого голосу до даної мелодії з використанням вивчених інтервалів та акордів, гармонізація мелодії головними тризвуками.

## **Змістовий модуль 2. Тональності до п'яти ключових знаків**

### **Тема 3. Діатонічні інтервали та акорди (II курс 1 семестр)**

#### **Вокально - інтонаційні вправи**

Інтонування гам мажорних і мінорних (тональності до 5 знаків), окремих ступенів, мелодичних зворотів, тризвуків, секстакордів, квартсекстакордів головних ступенів з розв'язанням; D7 з оберненнями та розв'язанням у вивчених тональностях та від звуку; гармонічних послідовностей. Діатонічних секвенцій.

#### **Сольфеджування та читка з листа**

Сольфеджування: незнайомих мелодій у пройдених тональностях мажору та мінору, двоголосних вправ, виконання одного голосу з одночасним програванням другого на інструменті. Транспонування мелодій у вивчені тональності.

#### **Метроритм**

Ритмічні вправи з використанням пройдених тривалостей та ритмічних груп, синкопи, тріолі, пунктирний ритм, затакти. Продовження роботи над остинато, ритмічним акомпанементом, канонами, партитурами.

### **Аналіз на слух**

Жанрових особливостей, характеру, структури, кількості фраз, будови, ладу (включаючи перемінний), інтервалів, акордів, розміру, темпу, ритмічних особливостей, динаміки у прослуханому творі; мелодичних зворотів, що включають рух по звуках головних тризвуків та септакордів у мажорі та мінорі, інтервалів, взятих в ладу та від звуку.

### **Диктант**

Різноманітні форми усного диктанту. Запис вивчених мелодій. Письмові мелодичні диктанти у пройдених тональностях з використанням різноманітних ритмічних груп у простих та складних розмірах, із затактом та використанням пауз. Темброві диктанти.

### **Творчі навички**

Імпровізація мелодії з використанням секвенції, до даного ритму. Створення варіантів завершення фрази, речення у різних жанрах Підбір акомпанементу до вивчених мелодій в тональності до 5 знаків у пройдених розмірах з використанням вивчених мелодичних та ритмічних зворотів

## **Змістовий модуль 3. Тональності до семи ключових знаків**

### **Тема 4. Повна тональна система**

#### **Вокально - інтонаційні вправи**

Інтонування гам мажорних і мінорних (тональності до 7 знаків), тризвуків головних ступенів та їх обернень з розв'язанням; D7, VII7, II 7 з оберненнями та розв'язанням у вивчених тональностях та від звуку; гармонічних послідовностей. Діатонічних секвенцій.

#### **Сольфеджування та читка з листа**

Сольфеджування незнайомих мелодій у пройдених тональностях мажору та мінору, двоголосних вправ, виконання одного голосу з одночасним програванням другого на інструменті. Транспонування мелодій у вивчені тональності.

#### **Метроритм**

Ритмічні вправи з використанням складніших видів синкоп та тріолей, пунктирного ритму, затактів. Продовження роботи над остинато, ритмічним акомпанементом, канонами, партитурами.

### **Аналіз на слух**

Жанрових особливостей, характеру, структури, кількості фраз, будови, ладу (включаючи перемінний), інтервалів, акордів, розміру, темпу, ритмічних особливостей, динаміки у прослуханому творі; мелодичних зворотів, що включають рух по звуках головних тризвуків та септакордів.

### **Диктант**

Запис вивчених мелодій. Письмові мелодичні диктанти у пройдених тональностях з використанням різноманітних ритмічних груп у простих та складних розмірах, із затактом та використанням пауз. Темброві диктанти.

### **Творчі навички**

Імпровізація мелодії з використанням секвенції, створення варіантів завершення речення у різних жанрах Підбір акомпанементу до пісень шкільного репертуару з використанням вивчених акордів.



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекц.		сем.	практ.	лаб.	с. р.	
<b>Змістовий модуль 1. Тональності до двох знаків при ключі</b>						
Тема 1. Тема 1. Діатоніка	60				34	26
<b>Разом за 1 семестр</b>	<b>60</b>				<b>34</b>	<b>26</b>
Тема 2. Метр і ритм	30				21	9
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>30</b>				<b>21</b>	<b>9</b>
<b>Разом за змістовим модулем 1.</b>	<b>90</b>				<b>55</b>	<b>35</b>
<b>Змістовий модуль 2. Тональності до п'яти знаків при ключі</b>						
Тема 3. Діатонічні інтервали та акорди	60				32	28
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>
<b>Разом за змістовим модулем 2.</b>	<b>60</b>				<b>32</b>	<b>28</b>
<b>Змістовий модуль 3. Тональності до семи знаків при ключі</b>						
Тема 4. Повна тональна система	30				21	9
<b>Разом за змістовим модулем 3.</b>	30		-		21	9
<b>Разом за 4-й семестр.</b>	<b>30</b>				<b>21</b>	<b>9</b>
<b>Разом годин за навчальним планом.</b>	<b>180</b>				<b>108</b>	<b>72</b>

## 5. Теми лабораторних( практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>I семестр</b>		
1	Тональність C-dur. Розмір 2/4 – схема тактування	2
2	Тональність C-dur. Розмір 3 /4 – схема тактування	2
3	Тональність C- dur. Розмір 4/ 4 – схема тактування	2
4	Тональність G-dur. Прості розміри	2
5	Тональність G- dur. Складні розміри	2
6	Тональність F- dur	2
7	Тональність F-dur. Головні тризвуки	2
8	Паралельні тональності: a- moll (натуральний вид)	2
9	Тональність a- moll (гармонічний вид)	2
10	Тональність a- moll (мелодичний вид)	2
11	Тональність D- dur	2
12	Тональність D- dur. Головні тризвуки	2
13	Інтервали - пріма, секунда, терція	2
14	Ритмічна група четвертна нота з крапкою	2
15	Інтервал чиста кварта	2
16	Ритмічна група 4 шістнадцятих	2
17	Читка з листа мелодій з раніше вивченими ритмічно-інтонаційними труднощами	2
<b>II семестр</b>		
1	Тональність e- moll (три види)	2
2	Інтервали чиста квінта та октава	2
3	Тональність d-moll (три види)	2
4	Інтервал секста	2
5	Обернення тризвуків	2
6	Тональність h- moll ( три види)	2
7	Тональність B-dur	2
8	Тональність g- moll (три види)	2
9	Тритони на ступенях мажору і мінору	2
10	Синкопа в простих та складних розмірах	2
11	Читка з листа мелодій з раніше вивченими ритмічно – інтонаційними труднощами	1
<b>III семестр</b>		
1	Тональність A-dur	2
2	Тональність fis- moll(три види)	2
3	Тональність Es- dur	2
4	Тональність c-moll ( три види)	2
5	Тріоль в простих та складних розмірах	
6	Тональність E-dur-гармонічний вид	2

7	Тональність cis-moll (три види)	2
8	Інтервал септима	2
9	Тональність As- dur	2
10	Тональність f-moll (три види)	2
11	Розмір 6/8	2
12	D <sub>7</sub> - інтонування та сприймання на слух	2
13	D <sub>65</sub> - інтонування та сприймання на слух	2
14	D <sub>43</sub> - інтонування та сприймання на слух	2
15	D <sub>2</sub> - інтонування та сприймання на слух	2
16	Читка з листа мелодій з раніше вивченими ритмічно – інтонаційними труднощами	2

<b>IV семестр</b>		
1	Пунктирний ритм у простих та складних розмірах	2
2	Поєднання синкоп та тріолей на більш складному музичному матеріалі	2
3	Зменшений тризвук на ступенях мажору та мінору	2
4	Збільшений тризвук на ступенях гармонічного мажору та мінору	2
5	Ввідні септакорди	2
6	Паралельні тональності H-dur – gis-moll	2
7	Паралельні тональності Des-dur – b-moll	2
8	Паралельні тональності Fis-dur – dis-moll	2
9	Паралельні тональності Ges-dur – es-moll	2
10	Сольфеджування мелодій в ладах народної музики	2
11	Читка з листа мелодій	1
	<b>Разом</b>	<b>108</b>

### 6. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Розв'язання нестійких ступенів у стійкі	4
2	Виконання метро - ритмічних партитур	4
3	Спів окремих тетраходів у вивчених мажорних та мінорних тональностях	4
4	Творчі завдання: імпровізація мелодії на даний ритм	4
5	Створення мелодії за принципом діалогу : питання – відповідь	4
6	Транспонування вивчених мелодій	4
7	Інтонування головних тризвуків з оберненнями	4
8	Інтонування трьох видів мажору та мінору	4

9	Імпровізація мелодії на даний текст	4
10	Інтонування двоголосних інтервалів	4
11	Інтонування збільшених тризвуків з розв'язанням	2
12	Інтонування зменшених тризвуків з розв'язанням	2
13	Спів тритонів з розв'язанням у вивчених тональностях	4
14	Інтонування секвенцій	4
15	Інтонування D <sub>7</sub> та його обернень з розв'язанням у вивчених тональностях та від звуку	6
16	Спів мелодій з акомпанементом	2
17	Підбір акомпанементу до відомих пісень	4
18	Інтонування інтервальних ланцюжків	4
19	Інтонування акордових послідовностей	4
20	Читка з листа	6
	<b>Разом</b>	<b>72</b>

### **Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на лабораторних (практичних) заняттях**

**1-2 бали** – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні, з неточностями; робить помилки в інтонуванні ладів, інтервалів, акордів.

**3 бали** – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, виконує практичні завдання не в повному обсязі. Під час відповіді допускає помилки : інтонування ладів, інтервалів і акордів не достатньо чисте, недостатньо обґрунтовано аналізує музичні приклади, не усвідомлено користується набутими знаннями і навичками та в неповному обсязі використовує їх під час виконання творчих завдань.

**4 бали** – здобувач фахової передвищої освіти з розумінням застосовує навчальний матеріал, але допускає несуттєві помилки, які може самостійно виправити, виявляє достатньо чисте інтонування ладів, інтервалів, акордів; точно орієнтується у розмірах і ритмах; грамотно сольфеджує музичні приклади; диктант пише правильно, згідно набутих знань і навички у творчих вправах.

**5 балів** – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє глибокими системними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; виявляє чисте інтонування з вимогами, але можливі одна-дві неточності; послідовно аналізує музичні приклади і в цілому правильно визначає на слух вивчений матеріал; вміє застосовувати ладів, інтервалів, акордів, чітко орієнтується у розмірах і ритмах; вільно сольфеджує музичні приклади; грамотно і швидко пише диктант; вміє комплексно проаналізувати музичний приклад,

визначити на слух вивчений матеріал; правильно і усвідомлено застосовує напрацьовані уміння і навички у творчих вправах.

### **7. Методи навчання**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція, практичні заняття, бесіда, розповідь, ілюстрація педагога, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

### **8. Методи контролю**

Поточний контроль: усне опитування (індивідуальне, групове), перевірка виконання здобувачами творчих та практичних завдань, письмових диктантів та слухового аналізу, а також завдань самостійної роботи.

Підсумковий контроль: екзамен у 4-ому семестрі.

### **9. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Сольфеджіо»**

**Оцінку 5, «відмінно»** – заслуговує відповідь здобувача фахової передвищої освіти, який має свідомі системні знання у межах програми, вільно використовує спеціальну музичну термінологію. Осмислено та музично-художньо виконує музичні фрагменти. Самостійно без помилок записує музичні диктанти, гармонічні послідовності. Вміє узагальнювати та асоціювати музичний матеріал, має креативне мислення.

**Оцінку 4, «добре»** – заслуговує відповідь здобувача фахової передвищої освіти, який має ґрунтовні музично-теоретичні знання. Самостійно та точно інтонує, визначає на слух та за нотним текстом елементи музичної мови. Самостійно записує знайомий та незнайомий музичний матеріал. Вільно використовує набуті вміння та навички у творчих завданнях.

**Оцінку 3, «задовільно»** – заслуговує відповідь здобувача фахової передвищої освіти, який сприймає та відтворює значну частину музично-теоретичного матеріалу, проте його відповідь потребує уточнень та додаткових запитань. Самостійно, але невпевнено інтонує, припускається помилок у визначенні елементів музичної мови на слух та за нотним текстом, записує музичні диктанти із суттєвими помилками. Виконує нескладні творчі завдання.

**Оцінку 2, «незадовільно»** – заслуговує відповідь здобувача фахової передвищої освіти, який має початковий рівень музично-теоретичних знань, слабо сформовані уміння та навички, низький рівень слухового контролю, має уявлення про окремі елементи музичної мови, але не відтворює їх у музичній діяльності.

### **10. Методичне забезпечення**

Навчально-методичне забезпечення: методичні посібники, збірники музичних диктантів, мультимедійні презентації за змістом тем.

## **11. Рекомендована література**

### **Базова**

1. Афоніна О. С. Сольфеджіо: Навчальний посібник. Вінниця: Нова Книга, 2013. 224 с.
2. Барська З.М. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. ч 1. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2017. 80с.
3. Драгомиров П.Н. Підручник сольфеджіо. Харків: Фактор, 2005. 63 с.
4. Ладухін М.М. Одноголосне сольфеджіо. Харків: Фактор, 2004. 31с.
5. Смаглий Г.А. Сольфеджіо: Підручник. Ч.4. Харків: Фактор, 2008. 95с.
6. Шпаковська Л.А. Диктанти на інтонаційній основі української музики . Київ: Музична Україна, 2006. 66 с.

### **Допоміжна**

7. Барська З. М. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. 158с.
8. Бражнікова Л.Д. Українська народна пісня на уроках сольфеджіо. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 86с.
9. Михайловська Р.С. Сольфеджіо на основі української пісні. Київ: Мелосвіт, 2015. 68 с.
10. Єпімахова О. В. Сольфеджіо на основі української народної пісні. Київ: Музична Україна, 2013. 91 с.
11. Павленко Т.П. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. Київ: Музична Україна, 2017. 112с.

### **Інформаційні ресурси:**

1. Національна бібліотека України ім. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Бібліотека українських підручників. URL: [http:// pidruchniki.ws/](http://pidruchniki.ws/)